



LUND 67-06

Videoinstallation i Lundahallen, Kulturen 14-28 maj

Hur skapas och förmedlas minnen av olika platser? Regissören Gösta Werners film "Lund – en osentimental resa" (1967) är en skildring som frammanar det förflutna. I mitten av 1960-talet återvänder Werner till Lund och minns studentärens stad. Vad har förändrats och vad överensstämmer med minnesbilderna? Titeln utlovar en osentimental resa, men det är trots detta en känsloladdad film, som ges suggestionskraft inte minst genom Ernst-Hugo Järegårds speaker-röst. Vi får se bilder av Lund från mitten av 1960-talet, vilka ställs mot Werners minnesbilder.

I en remix av Werners film har videokonstnären Anders Weberg förstärkt och förvrängt delar av ursprungsfilmens berättelse och känslstruktur. Ett annorlunda känslolandskap frammanas.

Webergs remix är en surrealistisk skildring av Lund som inte enkelt går att associera till en specifik tidsepok. Den drömlika stilen skapar en framställning som smälter samman uttryck från mitten av nittonhundratalet med stilgrepp ur det tidiga tjugohundratalet.

Filmerna erbjuder resor genom stadens dokumentära och imaginära geografier. Vilka slags minnesbilder förmedlar dessa olika representationer? Hur förhåller sig de filmiska skildringarna till det verkliga Lund, både i det förflutna och i nuet?